

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию г. Санкт-Петербурга

Адмиралтейский район

**ГБОУ Гимназия № 272**

**ПРИНЯТА**

На заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1  
От «30» августа  
2023г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказ № 95  
От «01» сентября  
2023г. Директор  
Гимназии



*Г.А. Калмыкова* Калмыкова Г.А.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности  
предметной области «Искусство» (Музыка)  
**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**  
(направление общекультурное)  
для 5А, 5Б классов  
на 2023-2024 учебный год

Составитель программы:  
Вагнер Светлана Николаевна

Санкт-Петербург  
2023 г..

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 классов.) и основного общего образования (5—8 классов).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания 1.

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1—4 и 5—9 классы). Возможно и допускается расширение сферы её применения также на ступень полного (среднего) общего образования при наличии соответствующих потребностей обучающихся и запросов от родителей (законных представителей) обучающихся 10—11 классов.

**Главная цель программы:** развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

**Основные цели** в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию

### **Задачи программы**

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д .

- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

### ***Формы организации деятельности учащихся на занятиях***

Преимущественно занятия проходят в групповой форме.

А также практикуются индивидуально-групповые занятия, работа по партиям, работа с ансамблями, индивидуальная работа с солистами хора.

### ***Формы проведения занятий***

Занятия проводятся в следующих формах: репетиция; игра; беседа; практикум, музыкальная викторина; концерт; фестиваль; конкурс; экскурсия; творческая встреча; праздник; смотр.

### **Ожидаемые результаты:**

В результате занятий хорovým пением школьники научатся:

1. в исполнении создавать убедительный музыкальный образ, под руководством педагога составлять исполнительский план песни, реализовывать его в пении;
2. чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано I: d1 – f2, сопрано II: d1 – d2, альты: h – c2), петь в академической манере, используя мягкую и твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне pp – f, сохранять подвижность, полётность звука, при усилении громкости, владеть навыками филировки звука, различными штрихами;
3. исполнять основные виды двухголосия, в т. ч. каноны на два голоса в приму и терцию, образцы гетерофонии, подголосочной полифонии, двухголосие с самостоятельными мелодическими линиями голосов;
4. уметь пропевать не только свою партию, но и партии других голосов в разучиваемом многоголосном произведении;
5. исполнять небольшую программу, разнообразную по характеру, образному строю, жанрам и направлениям, состоящую из музыкальных произведений различной сложности, в т. ч. несколько фрагментов из многочастных произведений (сюита, цикл);
6. с помощью педагога, старших товарищей уметь организовать собственное выступление, исполнение 2—3 произведений (соло, в небольшом ансамбле) перед обучающимися младших классов, родителями, сверстниками;
7. совершенствовать навыки певческого дыхания для формирования «опёртого» звука: небольшая задержка вдоха (сохранение вдыхательной установки), постепенный, экономно расходуемый выдох;
8. сознательно контролировать качество певческой дикции, сохранять позиционную ровность гласных в рабочем певческом диапазоне, соотносить применяемые в процессе пения правила орфоэпии с жанром исполняемого произведения, сохранять качество дикции в подвижном темпе (в т. ч. с пунктирным ритмом и сложными сочетаниями согласных звуков);
9. реализовывать в пении установку на сотрудничество и сотворчество с другими участниками хора, дирижёром, в том числе в условиях многоголосия, сознательно стремиться к выработке хорошего хорового строя;
10. во время исполнения слушать и слышать: свою и другие хоровые партии, аккомпанемент,

- гармонический и полифонический склад, фактуру музыкального произведения;
11. разучивать, исполнять свою партию по нотному тексту, выдерживая длительности, соблюдая паузы, контролируя чистоту интонации;
  12. подбирать на доступных музыкальных инструментах ритмические аккомпанементы, простейшие гармонии к разучиваемым музыкальным произведениям, импровизировать, сочинять мелодические подголоски в гетерофонных музыкальных произведениях;
  13. определять на слух: мажорный, минорный, переменный лад, пентатонику; устойчивые, неустойчивые ступени лада; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3—4), интервалы (консонансы и диссонансы, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава), гармонии (тоника, субдоминанта, доминанта);
  14. понимать значение терминов и понятий: жанр, баркарола, серенада, скерцо, элегия, музыкальная форма, рондо, цикл, сюита, полифония, гомофония, имитация, гармония, тоника, доминанта, субдоминанта, консерватория, филармония, фестиваль;
  15. сольфеджировать песни и попевки в процессе разучивания, в том числе с элементами многоголосия;
  16. принимать участие в театрализации музыкальных произведений с ориентацией на их «прочтение» в различных интерпретациях, взаимодействовать с другими учащимися в процессе поиска различных вариантов сценического решения;
  17. проявлять интерес к культурным событиям современности (просмотр музыкальных телепередач, посещение выставок, концертов, создание своей музыкальной коллекции и т. д.);
  18. принимать участие в концертно-фестивальных выступлениях коллектива в школе и на выездных мероприятиях, иметь опыт небольших творческих турне.

#### ***Подведение итогов реализации программы***

Подведение итогов реализации программы осуществляется в следующих формах:

- итоговое занятие;
- конкурс;
- фестиваль;
- музыкальная викторина;
- отчётный концерт.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Тема 1. Распевание, упражнения для развития певческого аппарата**

#### **Теория**

Упражнения на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе при одновременном решении двух задач: интонационная точность и чёткая дикция. Упражнения на развитие гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний звук из трёх). Упражнения, состоящие из 5—8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковысотного и динамического диапазона. Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов (отрезки звукоряда, трезвучия), исполняемые различными штрихами. Пение гамм с названием нот и на разные слоги, пение с переносом по тетраордам. Распевания А. Яковлева, в т. ч. с элементами двухголосия, ломаного арпеджированного движения мелодии.

#### **Практика.**

Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки. Упражнения на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе.

Пение в разных темпах с повышенным вниманием к дикции и точности интонации. Исполнение упражнений различными штрихами, в различной динамике.

### **Тема 2. Музыкальная грамота. Упражнения для развития музыкального слуха**

#### **Теория**

Упражнения на развитие интонационного мелодического и гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний звук из трёх, проинтонировать интервал, спеть звуки аккорда). Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор и параллельные минорные тональности.

#### **Практика**

Пение интонационных упражнений, определение на слух ступеней, ладов, аккордов, интервалов. Пение гамм с названием нот и на разные слоги, с октавным переносом по тетраордам. Пение двухголосия по нотам, по ручным знакам учителя. Чтение нот, анализ нотного текста попевок, упражнений, разучиваемых произведений.

### **Тема 3. Музыка народов России, других народов мира**

#### **Теория**

Русские народные песни, в т. ч. лирические протяжные, плясовые, исторические. Песни народов России, народов мира в обработках и переложениях для детского хора.

#### **Практика**

Исполнение по нотам в академической манере. Исполнение канона и а capella. Сочинение мелодических подголосков, ритмических аккомпанементов, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, создание композиций с использованием звучащих жестов, элементов танца.

#### Репертуар:

Четыре таракана и сверчок. Итальянская народная песня. Обработка О. Долуханяна.

Пер-музыкант. Норвежская народная песня (двухгол.).

#### **Русские народные песни**

У зари-то, у зореньки

Как у наших у ворот двухгол.)

Во кузнице (трёх гол.)

### **Тема 4. Русская и зарубежная классика**

#### **Теория**

Песни и хоры зарубежных композиторов XVIII—XIX вв. Понятия: классика, стили классицизм, романтизм. Камерные жанры, музыкальная форма, гармонические функции (T-S-D).

Песни и хоры русских композиторов XIX — первой половины XX в. Интонационный строй

русской классической музыки. Круг образов, особенности музыкального языка

### **Практика**

Разучивание, исполнение произведений классического и современного репертуара. На материале разучиваемых произведений анализ музыкальной формы, средств музыкальной выразительности. Освоение музыкальной терминологии. Умение назвать признаки жанра, стиля (композиторского и стиля эпохи)

### Репертуар:

Менуэт Экзодэ. Музыка Ж. Векерлена, слова Ш. С. Фавара, перевод Ю. Римской-Корсаковой.

Лесная песня. Музыка Э. Грига, слова Г. Х. Андерсена, перевод Т. Ефременковой.

Заход солнца. Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, перевод С. Свиренко (двухгол.).

Жаворонок. Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника.

Горные вершины. Музыка А. Рубинштейна, слова М. Лермонтова.

## **Тема 5. Песни современных композиторов**

### **Теория**

Песни отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX — начала XXI вв. Цикл хоровых миниатюр как пример многочастного музыкального произведения.

### **Практика**

Передача художественного образа, осмысление художественного контекста. Прослушивание разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов. Сравнение и оценка интерпретаций. Создание исполнительского плана, собственной убедительной интерпретации. Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений.

### Репертуар:

Матерям погибших героев. Музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко.

Новый год идёт. Музыка и слова А. Ермолова.

Всем, всем добрый день! (из кантаты «Всем, всем добрый день»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Крылатые качели. Это знает всякий. (Из телефильма «Приключения Электроника».) Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтин.

## **Тема 6. Индивидуальная работа с солистами, творческие проекты**

### **Теория**

Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами, ведущими концертов. Подготовка отдельных групп обучающихся к самостоятельным выступлениям.

### **Практика**

Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала. Составление и реализация индивидуального плана вокального развития солистов.

## **Тема 7. Репетиции к концертам и другим выступлениям**

### **Теория**

Репетиции (в том числе сводные с другими хоровыми коллективами). Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость.

### **Практика**

Расстановка по партиям. Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка конферанса. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения, сопровождение пения игрой на простых музыкальных инструментах, сопровождение пения визуальным рядом (презентация, видео и т. д.)

## **Тема 8. Выступления**

### **Теория**

Концерт — важнейшая форма музыкальной жизни. Триединство композитор — исполнитель —

слушатель. Выступления в своём образовательном учреждении и за его пределами.

### **Практика**

Концентрация всех исполнительских навыков и психологических ресурсов для достижения наилучшего результата. Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач.

## **Тема 9. Посещение театров, концертов, кинозалов**

### **Теория**

Культурная жизнь нашего края. Культурный контекст, эрудиция, досуг. Формирование потребности, опыта восприятия и чувства сопричастности к культурным событиям современности.

### **Практика**

Расширение кругозора, получения опыта восприятия произведений искусства, сравнение художественных впечатлений и собственной деятельности в сфере искусства. Дискуссии, эссе, фотоотчёты, заметки для школьного сайта.

### Календарно-тематическое планирование 5А класса

№ занятия	Дата	Тема	Количество часов
1	07.09.22	Распевание. Музыкальная грамота.	1
2	14.09.22	Распевание. Музыка народов России, других народов мира	1
3	21.09.22	Распевание. Русская и зарубежная классика	1
4	28.09.22	Распевание. Песни современных композиторов	1
<b>Итого за сентябрь</b>			<b>4</b>
5	05.10.22	Распевание. Музыкальная грамота.	1
6	12.10.22	Распевание. Музыка народов России, других народов мира	1
7	19.10.22	Распевание. Русская и зарубежная классика	1
8	26.10.22	Распевание. Песни современных композиторов	1
<b>Итого за октябрь</b>			<b>4</b>
9	09.11.22	Посещение театров, концертов, кинозалов	1
10	16.11.22	Распевание. Песни современных композиторов	1
11	23.11.22	Распевание. Музыка народов России, других народов мира	1
12	30.11.22	Распевание. Русская и зарубежная классика	1
<b>Итого за ноябрь</b>			<b>4</b>
13	07.12.22	Распевание. Музыка народов России, других народов мира	1
14	14.12.22	Репетиции к концертам и другим выступлениям	1
15	21.12.22	Распевание. Выступление	1
<b>Итого за декабрь</b>			<b>3</b>
16	11.01.23	Распевание. Русская и зарубежная классика	1
17	18.01.23	Репетиции к концертам и другим выступлениям	1
18	25.01.23	Распевание. Выступление	1
<b>Итого за январь</b>			<b>3</b>
19	01.02.23	Индивидуальная работа с солистами, творческие проекты	1
20	08.02.23	Музыкальная грамота. Русская и зарубежная классика	1
21	15.02.23	Распевание. Песни современных композиторов	1
22	22.02.23	Распевание. Музыка народов России, других народов мира	1
<b>Итого за февраль</b>			<b>4</b>
23	01.03.23	Распевание. Музыкальная грамота.	1
24	15.03.23	Распевание. Русская и зарубежная классика	1
25	22.03.23	Распевание. Песни современных композиторов	1
26	29.03.23	Посещение театров, концертов, кинозалов	1
<b>Итого за март</b>			<b>4</b>
27	05.04.23	Индивидуальная работа с солистами, творческие проекты	1
28	12..04.23	Распевание. Музыка народов России, других народов мира	1



29	19.04.23	Распевание. Русская и зарубежная классика	1
30	26.04.23	Распевание. Песни современных композиторов	1
<b>Итого за апрель</b>			<b>4</b>
31	03.05.23	Распевание. Музыкальная грамота.	1
32	10.05.23	Индивидуальная работа с солистами, творческие проекты	
33	17.05.23	Репетиции к концертам и другим выступлениям	1
34	24.05.23	Распевание. Выступление	1
<b>Итого за май</b>			<b>4</b>
<b>Всего часов</b>			<b>34</b>

### Календарно-тематическое планирование 5Б класса

№ занятия	Дата	Тема	Количество часов
1	07.09.22	Распевание. Музыкальная грамота.	1
2	14.09.22	Распевание. Музыка народов России, других народов мира	1
3	21.09.22	Распевание. Русская и зарубежная классика	1
4	28.09.22	Распевание. Песни современных композиторов	1
<b>Итого за сентябрь</b>			<b>4</b>
5	05.10.22	Распевание. Музыкальная грамота.	1
6	12.10.22	Распевание. Музыка народов России, других народов мира	1
7	19.10.22	Распевание. Русская и зарубежная классика	1
8	26.10.22	Распевание. Песни современных композиторов	1
<b>Итого за октябрь</b>			<b>4</b>
9	09.11.22	Посещение театров, концертов, кинозалов	1
10	16.11.22	Распевание. Песни современных композиторов	1
11	23.11.22	Распевание. Музыка народов России, других народов мира	1
12	30.11.22	Распевание. Русская и зарубежная классика	1
<b>Итого за ноябрь</b>			<b>4</b>
13	07.12.22	Распевание. Музыка народов России, других народов мира	1
14	14.12.22	Репетиции к концертам и другим выступлениям	1
15	21.12.22	Распевание. Выступление	1
<b>Итого за декабрь</b>			<b>3</b>
16	11.01.23	Распевание. Русская и зарубежная классика	1
17	18.01.23	Репетиции к концертам и другим выступлениям	1
18	25.01.23	Распевание. Выступление	1
<b>Итого за январь</b>			<b>3</b>
19	01.02.23	Индивидуальная работа с солистами, творческие проекты	1
20	08.02.23	Музыкальная грамота. Русская и зарубежная классика	1
21	15.02.23	Распевание. Песни современных композиторов	1
22	22.02.23	Распевание. Музыка народов России, других народов мира	1
<b>Итого за февраль</b>			<b>4</b>
23	01.03.23	Распевание. Музыкальная грамота.	1
24	15.03.23	Распевание. Русская и зарубежная классика	1
25	22.03.23	Распевание. Песни современных композиторов	1
26	29.03.23	Посещение театров, концертов, кинозалов	1
<b>Итого за март</b>			<b>4</b>
27	05.04.23	Индивидуальная работа с солистами, творческие проекты	1
28	12..04.23	Распевание. Музыка народов России, других народов мира	1

29	19.04.23	Распевание. Русская и зарубежная классика	1
30	26.04.23	Распевание. Песни современных композиторов	1
<b>Итого за апрель</b>			<b>4</b>
31	03.05.23	Распевание. Музыкальная грамота.	1
32	10.05.23	Индивидуальная работа с солистами, творческие проекты	
33	17.05.23	Репетиции к концертам и другим выступлениям	1
34	24.05.23	Распевание. Выступление	1
<b>Итого за май</b>			<b>4</b>
<b>Всего часов</b>			<b>34</b>